

TITRES 1 PASSAGE, 2 PASSAGES,
10 PASSAGES ET TITRE DE GROUPE

Connaissez-vous les règles d'utilisation des correspondances ?

DÈS QUE VOUS AVEZ VALIDÉ VOTRE BILLET, VOUS AVEZ 120 MINUTES POUR COMPLÉTER VOTRE TRAJET. LA DATE ET L'HEURE DE VALIDATION SONT INSCRITES AU DOS DE VOTRE BILLET.

La correspondance vous permet de passer du bus au métro (ou l'inverse), ou d'une ligne de bus à une autre.

Mais attention, vous ne pouvez pas l'utiliser pour un aller-retour ou interrompre votre trajet en sortant du bus ou du métro pour ensuite reprendre votre itinéraire sur la même ligne de bus ou dans le métro.

PAR EXEMPLE PENDANT LES 120 MINUTES DE VALIDITÉ

vous pouvez

- faire une correspondance entre deux ou même trois lignes de bus;
- faire une correspondance entre le bus et le métro, ou entre le métro et le bus,

mais vous ne pouvez pas

- faire un aller-retour sur la même ligne de bus;
- passer deux fois par les tourniquets du métro avec le même billet.

DANS LE MÉTRO DE PARIS

Dix ans de présence d'une œuvre québécoise

FRUIT D'UN ÉCHANGE CULTUREL AVEC LA RATP, LA VOIX LACTÉE, DE L'ARTISTE GENEVIÈVE CADIEUX, A SA PLACE DANS LE CORRIDOR RELIANT LA STATION SAINT-LAZARE (LIGNE 14) À LA STATION SAINT-AUGUSTIN (LIGNE 9) DEPUIS OCTOBRE 2011.

En 1966, la RATP remettait à la Ville de Montréal, alors responsable de la construction du métro, un entourage Guimard.

Cet élément architectural, conçu en 1900 par Hector Guimard, un des plus importants représentants de l'Art nouveau en France, équipait bon nombre d'entrées du métro parisien.

En raison des dimensions inhabituelles de l'accès de la station Square-Victoria, l'entourage installé à Montréal était incomplet et non conforme aux entourages traditionnels.

RESTAURATION DE L'ENTOURAGE ET ÉCHANGE CULTUREL

La restauration conforme de l'ouvrage a été effectuée de 2001 à 2003, en étroite collaboration avec la RATP et le Quartier international

de Montréal (QIM). Dans le cadre d'un échange culturel, la STM s'engageait à remettre à la RATP une nouvelle œuvre d'art.

Avec l'appui de la Ville de Montréal, la STM a lancé un concours auprès des artistes de la grande région de Montréal afin de choisir une œuvre d'art public inspirée du thème convenu avec la RATP, soit la langue française.

C'est ainsi qu'un jury a évalué les propositions des 37 artistes participants et a retenu celle de Geneviève Cadieux.



L'entourage Guimard à la station Square-Victoria - OACI



La Voix lactée, mosaïque de Geneviève Cadieux à la station Saint-Lazare du métro de Paris.



Tellement
nature.

Tellement
Montréal.



Jean-Drapeau