

PROJET DE RÉFECTION MAJEURE

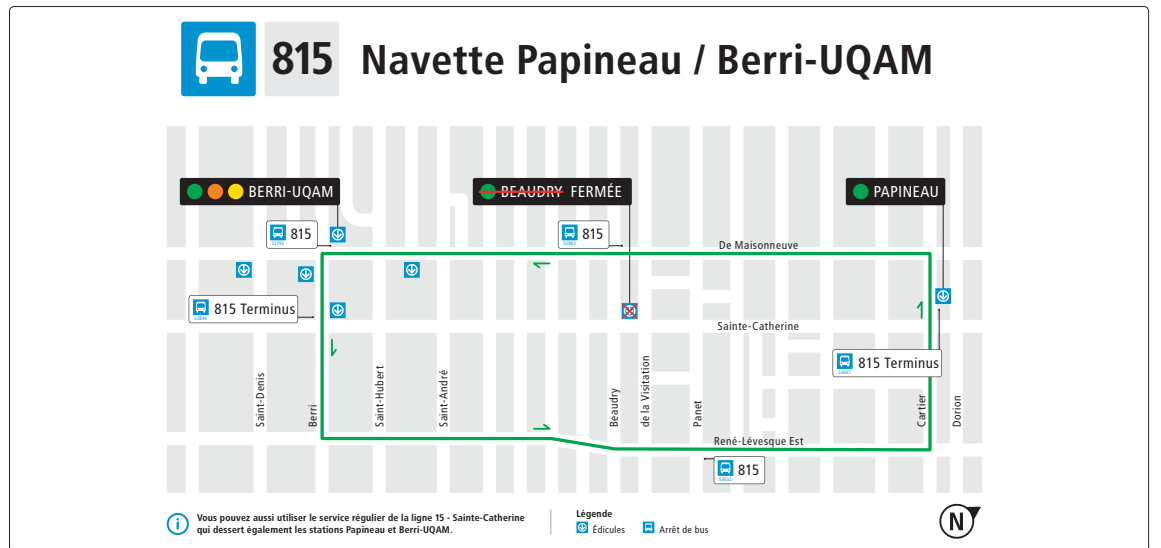
# La station Beaudry fermée pour 8 mois dès lundi

**JUSQU'AU 2 JUIN 2019, LA STATION BEAUDRY SERA COMPLÈTEMENT FERMÉE À LA CLIENTÈLE, AFIN D'Y RÉALISER DES TRAVAUX DE RÉFECTION MAJEURE. PENDANT TOUTE LA DURÉE DE CETTE FERMETURE, UN SERVICE DE NAVETTE VOUS CONDUIRA AUX STATIONS PAPINEAU ET BERRI UQAM. LE TRAIN DE LA LIGNE VERTE PASSERA TOUT DROIT À LA STATION BEAUDRY.**

**Beaudry**

La fermeture est nécessaire pour réaliser des travaux de cette envergure dans une station à la configuration particulière et exigüe. L'ensemble de cette cure de jouvence sera finalisé en mars 2020. Grâce à une relecture contemporaine du concept architectural d'origine, le design de la station sera actualisé, tout en respectant l'esprit de celle-ci. Pour en apprendre plus sur ce projet important, visitez le [stm.info/beaudry](http://stm.info/beaudry).

Ces travaux sont effectués notamment grâce au financement octroyé par le ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports.



La station de l'Église

DANS LE CADRE DES JOURNÉES DE LA CULTURE

## Une sélection de baladodiffusions consacrées au métro de Montréal

**CES CAPSULES SONORES RACONTENT CE MOYEN DE TRANSPORT.**

La première capsule traite de la planification et de la construction du réseau, de la conception du réseau initial, dans les années 1960, au prolongement de la ligne verte vers la station Angrignon, en 1978. Vous y entendrez les témoignages de l'architecte et urbaniste Guy R. Legault, de l'ingénieur Serge Melançon et de

l'ouvrier Jacques Bourassa.

La seconde capsule a pour thème l'architecture des stations. Pourquoi les stations du métro de Montréal sont-elles toutes différentes? Comment les architectes sont-ils parvenus à ce tour de force? Quels défis attendent la STM pour le maintien de ses actifs et l'ajout de nouveaux équipements en station? Avec les commentaires de Guy R. Legault, de l'architecte Didier Gillon

et de Riccardo Di Marco, chef de section –Architecture à la STM.

Enfin, la troisième capsule, qui sera mise en ligne dans quelques jours, abordera le sujet des œuvres d'art intégrées au réseau. Qui a eu l'idée d'ajouter des œuvres dans le métro? À quoi servent-elles? Comment les artistes et les thèmes ont-ils été choisis au fil des ans? Et comment s'effectue l'entretien des œuvres? Les artistes Mario Merola

(stations Sherbrooke et Charlevoix) et Claire Sarrasin (station Parc), ainsi que Riccardo Di Marco, nous offrent leurs impressions.

Le narrateur de ces trois capsules est l'historien Benoît Clairoux, qui a rédigé deux livres sur le métro dont Raconte-moi le métro de Montréal (Édition Petit Homme, 2016). Tous peuvent consulter les capsules sur la plateforme Soundcloud : <https://soundcloud.com/stm-officiel>

**ENTRONS DANS LA ZONE**

Place-des-Arts

**Alouettes de Montréal**  
Saison 2018