

Fiche technique : œuvre d'art à la station Champ-de-Mars

Jacques Bilodeau

Un solide (2014)

Laiton et acier peint

Programme d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec

Emplacement : agrandissement de l'édicule de la station Champ-de-Mars



Jacques Bilodeau

Un solide (2014)

Laiton et acier peint

Programme d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec

Emplacement : agrandissement de l'édicule de la station Champ-de-Mars

À propos de l'œuvre

L'œuvre *Un solide* se situe *entre* la sculpture et l'architecture. Elle s'inscrit dans les développements récents des pratiques *in situ* en art contemporain en tenant compte à la fois de l'architecture du lieu et de la spécificité de son histoire. Le choix du laiton comme matériau privilégié pour cette œuvre a un double objectif : établir un contraste fort avec le béton et évoquer la verrière de Marcelle Ferron, en captant la lumière qui pénètre dans la station de métro.

« Lors du dépôt de l'intention de projet, il m'importait avant tout de travailler avec la lumière ambiante, et ainsi rendre hommage à l'œuvre de Ferron », explique Jacques Bilodeau. « Une analyse plus approfondie du site, et de son potentiel, m'a incité à prendre davantage en considération non seulement l'architecture de la station de métro, mais aussi l'époque de sa construction. L'esprit novateur de R. Buckminster Fuller, auteur du célèbre dôme géodésique d'Expo 67 (Biosphère), a alimenté ma réflexion pendant la conception de l'œuvre. »

- Composition : assemblage de 14 plaques de différentes longueurs et largeurs en laiton
- Dimensions : 3,4 m de hauteur par 0,4 m de largeur et 1,2 m de profondeur
- Poids : 1 587 kilogrammes
- Coût de réalisation de l'œuvre : 60 000 \$

À propos de l'artiste

Né à Garthby, Québec en 1951, Jacques Bilodeau procède depuis le début des années 1980 à des interventions expérimentales d'envergure dans des édifices qu'il recycle (*Poitevin, des Carrières, Château noir*). Parallèlement à ces travaux conjuguant art, design et architecture, il réalise des installations et des sculptures qu'il expose en galerie et dans des lieux publics (*Transformables, Faire son trou, Instabilisateur*). Il présentait récemment *Masses*, un agencement de sculptures réalisé *in situ* dans un garage à Montréal.

