

## 10<sup>e</sup> édition des Journées de la culture Quand la culture devient accessible

Les Journées de la culture, dont la 10<sup>e</sup> édition s'est déroulée les 29, 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre derniers, s'emploient à célébrer et à démocratiser la culture par le biais de visites culturelles et de rencontres entre les artisans, les travailleurs culturels et les citoyens. Pour la quatrième année consécutive, la STM a conclu un partenariat avec Kéroul en offrant à des personnes à capacité physique restreinte l'accès sans frais au service de transport adapté les samedi 30 septembre et dimanche 1<sup>er</sup> octobre derniers. Ce projet, unique au Québec, favorise la rencontre des professionnels de la culture et des amoureux de l'art ayant une déficience motrice ou sensorielle.

pants ont été éblouis par la qualité des activités incluses au programme de ces journées. Le professionnalisme des guides a également ravi les visiteurs.

### Arts et gastronomie

La prestation musicale du samedi, offerte au Centre culturel canadien japonais par l'ensemble Arashi Taïko, aura permis aux spectateurs de se familiariser avec les chorégraphies effectuées au rythme scandé des tambours japonais. Quant à la visite guidée du Musée McCord, dont la mission est de mettre en valeur l'histoire canadienne, les visiteurs ont été ravis d'y découvrir les trésors gardés jalousement par cette insti-

tution de la rue Sherbrooke. La visite guidée du SITQ-Centre CDP Capital a également été des plus agréables. Cet édifice corporatif, érigé au cœur du Quartier international, impressionne par son infrastructure de verre et ses d'œuvres d'art provenant des collections privées de grandes firmes québécoises.

En ce qui concerne la prestation effectuée au Musée des beaux-arts de Montréal par l'octuor de violoncelles Ensemble «8», on ne peut parler que d'enchantement! Les mélomanes se sont laissés bercer au rythme des grandes symphonies classiques héritées des plus grands compositeurs de tous les temps. Puis, la journée s'est terminée en beauté

Par ailleurs, les quelques vingt personnes qui ont eu le privilège d'assister à ces journées culturelles devaient déboursier 19 \$ pour le copieux repas. Toutefois, les activités et le service de transport adapté étaient offerts gratuitement. Aussi, Kéroul désire remercier la STM pour sa contribution à l'amélioration de l'accessibilité des Journées de la culture pour les personnes à capacité physique restreinte, en favorisant, du même souffle, leur enrichissement culturel.

Comme par les années passées, deux parcours culturels différents furent proposés lors de ces journées afin de permettre aux passionnés de culture de découvrir des artistes dévoués à leur art ainsi que des pratiques artistiques différentes de celles qu'ils connaissaient déjà. Cette année encore, les partici-



Les tambours japonais de l'ensemble Arashi Taïko.

Photo : Marie Renaud

par l'exploration des diverses salles présentant les collections permanentes et non moins intéressantes du musée. Côté gastronomie, la cuisine succulente du Café McCord et du Café Holt a su ravir les papilles gustatives, et même les plus raffinées, des participants. Les délectables mets élaborés ont été grandement appréciés et ce, jusqu'à la dernière bouchée!



Interlocuteur privilégié de Tourisme Québec, Kéroul est un organisme à but non lucratif qui informe, représente, développe et fait la promotion du tourisme et de la culture accessibles. L'implication de Kéroul dans le domaine culturel est soutenue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Lors de vos déplacements touristiques et culturels, recherchez la mention «Adapté aux personnes à capacité physique restreinte selon Kéroul» ou le pictogramme du fauteuil roulant.

Pour en savoir plus :  
[www.keroul.qc.ca](http://www.keroul.qc.ca)

## Un artiste du métro à l'honneur

Dans le cadre de son 125<sup>e</sup> anniversaire, l'Hôpital Douglas, institut universitaire en santé mentale, a procédé le 1<sup>er</sup> novembre dernier au dévoilement de trois sculptures du célèbre artiste-sculpteur Maurice Lemieux (1931-1994).

Maurice Lemieux est un grand personnage de l'histoire de l'art public au Québec. Ses créations reflètent la fluidité et l'élégance. Plusieurs de ses œuvres sont exposées à travers le monde, autant dans le domaine privé que public. On lui doit notamment les sculptures *Calcite* (station de métro De la Savane) et *Enterprise* (coin Peel et de Maisonneuve).

Fondé en 2002 par Edward Cohen, le Jardin de sculptures de l'Hôpital Douglas compte 16 œuvres d'artistes québécois et est en constante évolution. Il est situé au 6875 du boulevard LaSalle à Verdun et on peut s'y rendre en empruntant les autobus des lignes 58, 107 ou 108.



Ghislaine Lemieux, veuve de l'artiste, et ses enfants Francine et Luc posent devant l'œuvre *Résonance musicale*.

Photo : Collaboration spéciale



### STM-INFO

- Renseignements généraux
- Commentaires
- Objets trouvés
- Information trajets 514 786-4636

### AUTOBUS

- Horaires d'autobus 514 288-6287

Société de transport de Montréal  
800, rue de La Gauchetière O., bureau 8740  
Montréal (QC) H5A 1J6  
[www.stm.info](http://www.stm.info)

## Place Charles-Le Moyne



INFO-TRAVAUX  
[www.longueuil.ca](http://www.longueuil.ca)

## AVIS À TOUS LES USAGERS – EN VIGUEUR DEPUIS LE 11 SEPTEMBRE :

- **Nouvel emplacement du débarcadère pour voitures et taxis au métro Longueuil-Université-Sherbrooke maintenant près du stationnement P1 et du terminus d'autobus**
- **Accessible par le boulevard La Fayette**
- **Ancien débarcadère définitivement fermé**
- **Signalisation appropriée mise en place**