



Les artistes du métro de Montréal Les grands disparus (3)



Station Berri-UQAM

Photo : Jean-René Archambault

Robert LaPalme

Natif de Montréal, Robert LaPalme (1908-1997) était un artiste aux multiples talents. Ses dessins humoristiques lui ont valu de nombreux prix et l'ont incité à mettre sur pied le Salon international de la caricature de Montréal. Ami personnel du maire Jean Drapeau, il est devenu au milieu des années 1960 le premier directeur artistique du métro de Montréal. S'inspirant de l'histoire de la ville, il a choisi les thèmes des premières œuvres d'art du réseau ainsi que les artistes chargés de les réaliser. À la demande expresse du maire Drapeau, trois de ses murales initialement situées sur le site d'Expo 67 ont été déplacées à la station Berri-UQAM. Elles ont été installées dans le corridor menant à la ligne 4 – jaune, qui fut la principale porte d'entrée de l'exposition. Ces murales souhaitent la bienvenue aux visiteurs de Terre des Hommes et abordent les thèmes des sciences, de la culture et des divertissements. Robert LaPalme est également l'auteur de la plaque située sur la mezzanine de la station Berri-UQAM et qui commémore l'inauguration du métro de Montréal, le 14 octobre 1966.

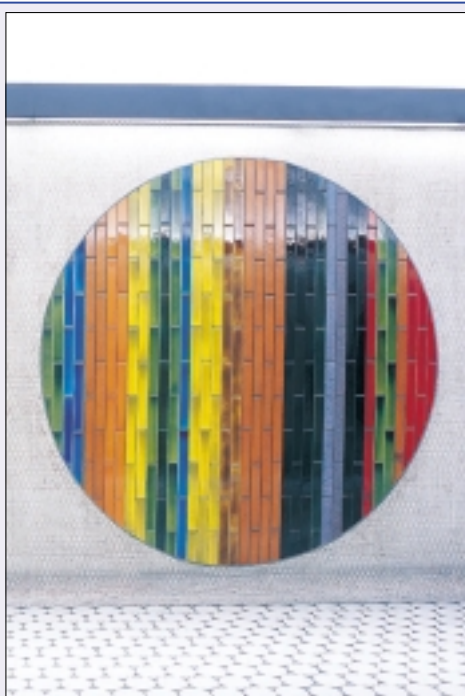
Maurice Lemieux

Artiste autodidacte originaire de Valleyfield, Maurice Lemieux (1931-1994) ressentait le besoin de créer des formes élégantes et gracieuses. Ses recherches artistiques firent de lui un expert dans de multiples matériaux et il inventa à l'occasion des outils spéciaux en rapport avec ses besoins. Ses réalisations peuvent être admirées dans de nombreux lieux publics, notamment à la station de métro De la Savane. Sous le plafond cathédrale de cette station à l'allure futuriste, Maurice Lemieux a conçu une gigantesque sculpture intitulée *Calcite*. Le jour, les rayons du soleil frappent les facettes des éléments en acier inoxydable, acheminant la lumière vers les extrémités de la mezzanine. La nuit, les éléments de la sculpture vibrent de coloris différents à intervalles réguliers grâce à des sources d'éclairage artificiel de trois couleurs, insérées dans le puits de lumière de la station. Une autre sculpture en acier inoxydable de l'artiste, *Enterspace*, a été dévoilée devant un des accès de la station de métro Peel en juillet 1981.



Station De la Savane

Photo : Jean-René Archambault

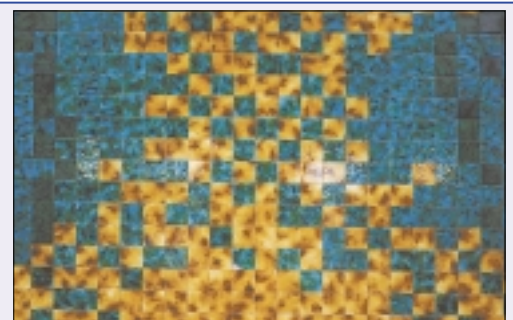


Station Peel

Photo : Jean-René Archambault

Jean-Paul Mousseau

Né à Montréal, Jean-Paul Mousseau (1927-1991) a été peintre, chercheur en arts visuels, coloriste architectural, scénographe et designer d'environnement. Cosignataire du *Refus global* en 1948, il a participé à la première exposition des automatistes en 1946. Lauréat de plusieurs prix importants, ses œuvres font partie des collections des plus grands musées et peuvent également être vues dans plusieurs lieux publics où son art a été intégré à l'architecture : stations de métro, Aéroport international de Montréal, siège social d'Hydro-Québec, édifice de la Banque Nationale du Canada, etc. La station de métro Peel, révolutionnaire pour l'époque, est un véritable chef-d'œuvre avec ses grands cercles de céramique qui font vibrer l'intérieur du lieu. En tant que directeur artistique au Bureau de transport métropolitain durant les années 1970 et 1980, Mousseau a réalisé des murales pour les stations Viau, Honoré-Beaugrand et Square-Victoria (retirée temporairement), tout en laissant sa marque sur l'ensemble des prolongements du réseau du métro.



Station Viau

Photo : Jean-René Archambault



Station Honoré-Beaugrand

Photo : Jean-René Archambault